

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю
И.о. директора МУДО ЦВР
Андрева Е.Н.
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МИР КРАСОК»
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного
образования Заборщикова Рута
Романовна

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности ребёнка, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы «Мир красок» заключается в развитии творческого потенциала личности, предполагает её включённость в

творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования. Изначально рисовать, на чём и чем, для детей неважно, ведь фантазии у современных детей более чем достаточно.

Новизна программы состоит в использовании нетрадиционных техник рисования, которые являются важнейшей составляющей в эстетическом воспитании, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир красок» (далее – программа) направлена на развитие творческих способностей, изобразительных навыков ребенка путем изучения разных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства», автор Волобуева И.И., 2008 г.; ранее апробированных программ «Разноцветный мир» и «Творческий калейдоскоп», но расширенных по тематике и углублённых по содержанию; является модифицированной.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что данная программа способствует развитию индивидуальных способностей, познавательного процесса, самостоятельности, способствует самовыражению обучающихся, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук, логическое мышление.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о цветоведении, основах рисунка, композиции;

- ознакомление детей с техниками нетрадиционных способов рисования;

развивающие:

- формирование творческой активности, художественного вкуса, чувства цвета;

- развитие мелкой моторики;

- выявление интересов, склонностей, творческих способностей, учащихся с целью их дальнейшего развития.

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, стимулирование желания и умения ее преобразования по законам красоты и гармонии.

Возраст обучающихся: 5-7.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Срок реализации программы: 1 год (144 часа).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий: занятия проводятся со всей группой. Количество учащихся в группе – 10 чел.

Ожидаемые результаты

1. Предметные:

По окончании обучения учащиеся должны ***знать:***

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;

- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

- названия материалов и инструментов и их назначение;

- правила безопасности при работе с материалами и инструментами и гигиену труда;

уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;

- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);

- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;

- получать простые оттенки (от основного к более светлому);

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);

- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);

- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

2. Метапредметные:

уметь:

- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

3. Личностные:

- соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Методическое обеспечение**Формы и методы обучения:**

Достижение цели обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических и практических занятий, способствующих формированию у учащихся эстетического отношения к окружающему миру, показывающих им место и значение художественного проектирования при создании художественно-декоративных изделий, активизирующих их потенциальные и продуктивные силы.

Ведущей формой деятельности на занятиях является учебно-познавательная, стимулирующая увлеченность искусством и творческой деятельностью.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основной формой занятий являются мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Дети получают особую удовлетворенность от такого вида занятий.

Педагогические технологии:

- *Принцип наглядности.* Согласно данному принципу в процессе подачи учебного материала, для эффективности его усвоения, педагог использует не только словесные приемы, но и различные наглядные средства.

- *Принцип доступности.* Данный принцип основан на том, что процесс обучения строится исходя из индивидуальных возможностей учащихся. Под индивидуальными возможностями понимают возрастные и умственные способности, потребности ребенка в новых знаниях, его прежний жизненный опыт и т.д. Подача учебного материала строится на основании имеющегося у ребенка опыта и исходя из его возможностей.

- *Принцип связи теории с практикой.* Основан на том, что все теоретические знания, которые ученик получает в процессе обучения, должны быть подкреплены практической деятельностью.

- *Принцип создания оптимальных условий обучения.* Данный принцип основан на том, что для эффективности обучения и усвоения учебного материала педагог должен создать оптимальные условия для каждого ученика. Под оптимальными условиями, в рамках данного принципа, понимается доброжелательная и уважительная атмосфера, установление доверительных отношений между педагогом и учеником, комфортная психологическая среда.

- *Принцип творческого, развивающего обучения.* Данный принцип предусматривает развитие у каждого учащегося умения самостоятельно мыслить, находить нестандартные пути решения, умения размышлять и т.д.

- *Здоровьесберегающие технологии* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

Педагогические принципы:

- *Принцип сознательности и активности.*

Данный принцип основан на том, что ученик должен осознавать для чего он получает знания, мотивирован на учебный процесс. Во время обучения ребенок не просто механически слушает и воспринимает учебный материал. Каждый ученик является активным и равноправным участником учебного процесса. Наравне с педагогом он должен быть заинтересован в эффективности обучения.

- *Принцип наглядности.* Согласно данному принципу в процессе подачи учебного материала, для эффективности его усвоения, педагог использует не только словесные приемы, но и различные наглядные средства.

- *Принцип систематичности и последовательности.* Данный принцип предусматривает такое построение учебного процесса, который подчинен строгой системе, на основании учебных планов, программ, расписаний и т.д. Обучение строится по схеме «от простого к сложному», то есть постепенное, логичное изучение учебного материал.

- *Принцип доступности.* Данный принцип основан на том, что процесс обучения строится исходя из индивидуальных возможностей учащихся. Под индивидуальными возможностями понимают возрастные и умственные способности, потребности ребенка в новых знаниях, его прежний жизненный опыт и т.д.

- *Принцип связи теории с практикой.* Основан на том, что все теоретические знания, которые ученик получает в процессе обучения, должны быть подкреплены практической деятельностью.

- *Принцип создания оптимальных условий обучения.* Данный принцип основан на том, что для эффективности обучения и усвоения учебного материала педагог должен создать оптимальные условия для каждого

ученика. Под оптимальными условиями, в рамках данного принципа, понимается доброжелательная и уважительная атмосфера, установление доверительных отношений между педагогом и учеником, комфортная психологическая среда.

- *Принцип индивидуально ориентированного диалогового обучения.* Данный принцип основан на установлении между педагогом и учащимися отношений, основанных на диалоге.

- *Принцип творческого, развивающего обучения.* Данный принцип предусматривает развитие у каждого учащегося умения самостоятельно мыслить, находить нестандартные пути решения, умения размышлять и т.д. Основой этого принципа является девиз «учить учиться».

- *Принцип гуманизации обучения.* Основой данного принципа выступает личность учащегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность ученика. Учащиеся являются равноправными участниками процесса обучения.

Дидактические материалы:

- специальная литература;
- основы цветоведения (набор карточек);
- таблица цветов «радуги»;
- методические разработки поэтапного изготовления изделий;
- видео-альбомы по живописи;
- образцы готовых изделий.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

Вводная диагностика (см. Приложение № 1).

Промежуточный контроль:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- участие учащихся в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение практического задания с использованием различных материалов.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Формы оценки качества знаний:

- беседа, наблюдение, краткий опрос;
- практические работы, тесты, самостоятельная работа;
- творческие работы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	Собеседование
2.	Раздел 1. Декоративное рисование	48	20	28	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.	Раздел 2. Рисование в нетрадиционных техниках. Промежуточная аттестация	24	10	14	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа, тестирование
4.	Раздел 3. Рисунок	68	26	42	Беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
5.	Заключительное занятие. Итоговый контроль.	2	2	-	Тестирование
	Итого:	144	60	84	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Ознакомление с учебным помещением и его оборудованием. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Вводная диагностика.

РАЗДЕЛ I. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ (48 часов).

Теория: Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Знакомство с художественными принадлежностями. Основные и составные цвета. Понятие «тон в цвете». Серо-чёрный мир красок, знакомство с ахроматическими цветами спектра. Знакомство с понятием «силуэт». Свойства красок: «Радуга-дуга» - знакомство с хроматическими цветами спектра. Контрастные цвета. Праздник тёплых и холодных цветов. Колорит в картинке. Понятие воздушной перспективы.

Знакомство с волшебной линией – начало всех начал. Виды штриховки. Знакомство с точкой – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Пятно как украшение рисунка. Контраст форм. Знакомство с различными видами геометрических форм. Форма изображаемого предмета.

Знакомство с понятиями «больше» и «меньше», понятие образа. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» в природе. Декоративные узоры как средство украшения. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Общее понятие о композиции. Основные законы композиции. Правила композиции. Плоскостная композиция. Виды плоскостной композиции: предметная, декоративная и сюжетная. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Знакомство с основными и составными цветами. Понятие «тон в цвете». Получение различных оттенков цветов. «Волшебные» возможности нейтральных цветов. «Радуга-дуга»: знакомство с цветом. Смещение цветов. Контрастные цвета. Гармоничное сочетание.

«Солнышко смеется»: знакомство с теплыми цветами. Особенности тёплых цветов.

«Зимняя палитра»: знакомство с холодными цветами. Наблюдение оттенков цвета в природе (небо, снег, вода). Колорит: сочетание цветов в картине.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе - темнее).

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Выполнение рисунка «Линейная фантазия».

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Выполнение рисунка в технике «пуантелизма» с использованием разнообразных изобразительных материалов.

Техника создания пятна в рисунке. Выполнение рисунка «Осень».

Выполнение рисунка из геометрических форм «Построй сказочный город». Форма изображаемого предмета.

Животный мир»: из каких геометрических форм состоит.

«Веселая семейка грибов»: понятие «больше и меньше». Учет формата листа. Рисование дерева с ветками (самостоятельная работа).

Дорисовка картинок. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия». Бабочки: симметрия, развитие фантазии, самовыражение ребенка (самостоятельная работа).

Использование техники «монотипия» для прорисовки пейзажа.

Узоры, созданные природой. Использование техники «рисование восковыми мелками» (снежинки, ледяные узоры на стекле).

Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Чудесные ритмо-превращения - растительные орнаменты.

Саамские узоры – геометрические орнаменты.

Предметная композиция. Рисование с натуры предметов, окружающих нас.

Декоративная композиция. Составление цветочного узора для украшения подноса. Матрешка: декоративное рисование. Воспитание интереса к народному творчеству (самостоятельная работа).

Сюжетная композиция. Рисование «Моя любимая сказка».

Повторение пройденного материала.

Раздел II. РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ (24 часа).

Теория: Материалы и инструменты для рисования пальчиком, с помощью трубочки и соли. Технология рисования пальчиком.

Материалы, инструменты и приспособления для рисования оттиском, палочкой, на нетрадиционной бумаге: смятой или мокрой.

Общие этапы рисования оттиском: ладошки руки, пластиковая карта, природный материал. Подготовка бумаги к рисованию.

Практика: Рисуем пальчиком картину на тему «Мир рисунка».

Изготовление рисунка оттиском ладошки руки: «Лесная полянка». Самостоятельная работа «Мои фантазии».

Изготовление рисунка «Крокусы» пластиковой картой.

Изготовление рисунка «Весенний натюрморт» оттиском природного материала (репчатым луком).

Технология рисования палочкой. Рисуем «Сирень» острым концом палочки и пробкой. Рисуем «Змею» тупым концом палочки.

Изготовление рисунка «Цветочный букет» на смятой бумаге, «Зайка» - на мокрой бумаге. Самостоятельная работа «Животный мир».

Технология рисования с помощью коктейльной трубочки. Рисуем «Сказочное дерево».

Технология рисования с помощью соли. Рисуем «Морскую черепаху».

Технология рисования с помощью зубной пасты «Зимний вечер».

Повторение пройденного материала.

Промежуточная аттестация.

РАЗДЕЛ III. РИСУНОК (68 часов).

Теория: Рисуем флористику. Компонировка предметов на плоскости. Декоративное рисование с использованием воображения. Смешение цветов.

Рисуем анималистику. Декоративное рисование с использованием зрительного представления.

Натюрморт. Компонировка предметов на плоскости. Декоративное рисование с использованием воображения.

Практика:

Компонировка предметов на плоскости. Рисование цветов, деревьев и растений.

Рисование домашних, сельскохозяйственных и диких животных, птиц.

Рисование с натуры фруктов, ягод, овощей и предметов быта с использованием воображения.

Виды пейзажа: времена года, городской, деревенский, морской и архитектурный. Рисование с использованием воображения.

Абстрактное рисование на тему «Символ Нового года», «Сказочная птица». Принцип «от общего к деталям». Развитие фантазии.

«В гостях у морского царя». Самовыражение ребенка, развитие фантазии.

«Дом садовника». Развитие у ребенка способности к самовыражению.

«Тайны планет: мы летим в космос». Задание на развитие фантазии.

«Замок доброго и замок злого волшебника»: понятие образа. Заполнение изображением всей поверхности листа: «Мы едем-едем, едем в далёкие края».

Повторение пройденного материала.

Заключительное занятие (2 часа).

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний: тестирование. Организация выставки рисунков. Награждение лучших учащихся по итогам года.

Итоговый контроль.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- мебель;
- рабочая доска;
- мольберты;
- фартуки, нарукавники;
- бумага для акварели и пастели формата А3, А4;
- кисти для рисования;
- стаканчик для рисования;
- акварельные и гуашевые краски;
- восковые мелки;

- косметические палочки, коктейльные трубочки, пластиковая карточка, зубная паста;
- пищевые продукты: репчатый лук, соль;
- канцелярские принадлежности: простые и цветные карандаши, фломастеры, стиральная резинка;
- бумажные и тканевые салфетки.

Список литературы для педагога

1. Волобуева И.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства». – М., 2012.
2. Заборщикова Р.Р. Дополнительные общеразвивающие программы «Разноцветный мир», «Творческий калейдоскоп», МОУ ДОД «Центр внешкольной работы», Оленегорск, 2014.
3. Лаптева М.Г. Образовательная модифицированная программа «Декоративно-прикладное творчество». - МОУДОД АЦДТ МО «Ахтубинский район», 2011.
4. Листвак В.Е. Образовательная программа дополнительного образования детей студии семейного творчества «Волшебный мир». - ГОУ СОШ «Школа надомного обучения» № 367, г. Москва, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей.[Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://pedmir.ru/docs.php?cid=4&rid=407&page=7> (Дата обращения: 12.03.2024.)

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Р.Р. Заборщикова

**Диагностические материалы
для первоначальной (вводной) диагностики учащихся**

Тестирование

1. Что больше всего тебе нравится рисовать? (Или демонстрация рисунков).
2. Выбери из карточек знакомые цвета и назови их.
3. На чём можно рисовать?
4. Какими инструментами можно рисовать?
5. Назови первичные цвета в живописи?
6. Назови по порядку цвета «радуги»?
7. Как получить цвета «радуги» из первичных цветов?
8. Ты знаешь, что цвета могут быть тёплыми или холодными?
9. Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь?
10. Ты знаешь, что такое нетрадиционное рисование?
11. Назови методы нетрадиционного рисования?

Оценочная шкала (каждый вопрос оценивается по десяти бальной системе): низкий уровень – 1-4 балла; средний уровень – 5-7 баллов; высокий уровень – 8-10 баллов.

**Диагностические материалы
для промежуточной (итоговой) аттестации учащихся**

Тестирование

1. Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь? (*пейзаж, портрет, натюрморт*).
2. Назови первичные цвета в живописи? (*красный, жёлтый, синий*).
3. Из каких природных материалов делали краски? (*красную краску делали из жучков, синюю краску из растений, жёлтую из глины*).
4. Как получить вторичные цвета, приведи примеры? (*надо смешать первичные цвета, между собой; например: красный плюс жёлтый получится оранжевый; жёлтый плюс синий получится зелёный; красный плюс синий получится фиолетовый*).
5. Какая считалочка помогает вспомнить цвета «радуги»? (*каждый охотник желает знать, где сидит фазан*).
6. Назовите по порядку цвета «радуги»? (*красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый*).
7. Назовите цвета «радуги», которые мы называем «тёплыми»? (*красный, оранжевый, жёлтый, зелёный*).
8. Какие цвета называем «холодными»? (*голубой, синий, фиолетовый*).

9. Как высветлить цвет, приведи пример? (*надо добавить белой краски; например: красный плюс белый получится розовый; синий плюс белый получится голубой*).

10. Как правильно расположить линию горизонта на рисунке? (*выше или ниже середины листа*).

11. Какими видами кистей мы рисовали? (*белочкой тонкой и толстой, щетинкой, малярной кистью*).

12. Как правильно ухаживать за кистями? (*во время рисования не оставляем кисти в банке с водой; после рисования кисть промываем и вытираем об тряпочку; храним кисти в пенале рабочей частью вверх*).

13. Чем мы рисовали, выполняя рисунки в нетрадиционных техниках? (*пальчиком, ладошкой, репчатым луком, палочкой, трубочкой, солью*).

14. Какие рисунки тебе больше понравилось выполнять - обычным способом или в нетрадиционной технике и почему?

Оценочная шкала (каждый вопрос оценивается по десяти бальной системе): низкий уровень – 1-4 балла; средний уровень – 5-7 баллов; высокий уровень – 8-10 баллов.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Мир красок»
2024/2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		беседа	2	Вводное занятие. Вводная диагностика.	учебный кабинет	собеседование тестирование
Раздел 1. Декоративное рисование							
2.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.1. Знакомство с жанрами и художественными принадлежностями. Основные цвета. Понятие тон в цвете.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос наблюдение
3.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.2. Серо-чёрный мир красок, знакомство с ахроматическими цветами спектра. Понятие силуэт.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
4.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.2. Свойства красок: «Радуга-дуга» знакомство с хроматическими цветами спектра. Контрастные цвета.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
5.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.2. Праздник тёплых и холодных цветов. Колорит в картинке.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
6.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.2. Понятие воздушной перспективы.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
7.	сентябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.3. Знакомство с волшебной линией – начало всех начал. Рисунок «Линейная фантазия».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
8.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.3. Знакомство с точкой. Выполнение рисунка в технике «пуантелизма».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
9.	октябрь		беседа	2	Тема 1.3. Техника создания пятна	учебный кабинет	консультация,

			практическое занятие		в рисунке. Выполнение рисунка «Осень».	кабинет	краткий опрос, наблюдение
10.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.3. Рисунок из геометрических форм «Построй сказочный город».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
11.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.3. Форма изображаемого предмета. Животный мир, из каких форм состоит?	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
12.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.4. Понятие «больше и меньше»: «Веселая семейка грибов», рисование дерева с ветками.	учебный кабинет	краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
13.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.4. Дорисовка картинок. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
14.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.4. Бабочки: симметрия, развитие фантазии, самовыражение ребенка.	учебный кабинет	краткий опрос, самостоятельная работа
15.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.4. Использование техники «монотипия» для прорисовки пейзажа.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
16.	октябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.4. Узоры, созданные природой. Использование техники «рисование восковыми мелками».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
17.	ноябрь		беседа практическое занятие	2	Тема 1.4. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Растительный орнамент.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
18.	ноябрь		лекция практическое занятие	2	Тема 1.4. Чудесные ритмо-превращения. Саамские узоры - геометрический орнамент.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
19.	ноябрь		лекция практическое занятие	2	Тема 1.5. Общее понятие о композиции. Основные законы и правила композиции.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение

20.	ноябрь		лекция практическое занятие	2	Тема 1.5. Предметная композиция. Рисование с натуры предметов окружающих нас.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос наблюдение
21.	ноябрь		лекция практическое занятие	2	Тема 1.5. Декоративная композиция. Составление цветочного узора для украшения подноса.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
22.	ноябрь		лекция практическое занятие	2	Тема 1.5. Составление цветочного узора для украшения матрёшки.	учебный кабинет	краткий опрос, самостоятельная работа
23.	ноябрь		лекция практическое занятие	2	Тема 1.5. Сюжетная композиция. Рисование «Моя любимая сказка».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
24.	ноябрь		практическое занятие	2	Тема 1.6. Повторение пройденного материала.	учебный кабинет	самостоятельная работа
25.	ноябрь		практическое занятие	2	Тема 1.6. Повторение пройденного материала.	учебный кабинет	самостоятельная работа
Раздел 2. Рисование в нетрадиционных техниках							
26.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.1. Технология рисования пальчиком картины на тему: «Мир рисунка».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
27.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.2. Изготовление рисунка оттиском ладошки руки: «Лесная полянка», «Мои фантазии».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, самостоятельная работа
28.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.2. Изготовление рисунка пластиковой картой «Крокусы».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
29.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.2. Изготовление рисунка оттиском репчатого лука «Весенний натюрморт».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
30.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.3. Технология рисования острым концом палочки и пробкой «Сирень».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение

31.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.3. Технология рисования тупым концом палочки «Змею».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
32.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.4. Изготовление рисунка на смятой бумаге «Цветочный букет». Промежуточная аттестация	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение, тестирование
33.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.4. Изготовление рисунка на мокрой бумаге «Зайка», «Животный мир».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, самостоятельная работа
34.	декабрь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.5. Технология рисования с помощью трубочки «Сказочное дерево».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
35.	январь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.6. Технология рисования с помощью соли «Морская черепаха».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
36.	январь		беседа практическое занятие	2	Тема 2.7. Технология рисования с помощью зубной пасты «Зимний вечер».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
37.	январь		практическое занятие	2	Тема 2.8. Повторение пройденного материала.	учебный кабинет	самостоятельная работа
Раздел 3. Рисунок							
38.	январь		беседа практическое занятие	2	Тема 3.1. Технология рисования лиственного дерева «Дерево растёт».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
39.	январь		беседа практическое занятие	2	Тема 3.1. Технология рисования хвойных деревьев.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
40.	январь		беседа практическое занятие	2	Тема 3.1. Рисунок «Цветущие деревья».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение

41.	январь		беседа практическое занятие	2	Тема 3.1. Технология рисования тропических растений.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
42.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 3.1. Технология рисования полевых растений.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
43.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 3.2. Технология рисования собак разных пород.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
44.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 3.2. Технология рисования сельскохозяйственных животных «Кролики».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
45.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 3.2. Технология рисования лесных животных «Ёжик».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
46.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 3.2. Технология рисования морских животных «Котики».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
47.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 3.2. Технология рисования птиц «Снегири на ветке».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
48.	февраль		лекция-презентация практическое занятие	2	Тема 3.3. Компоновка предметов на плоскости. Основы и правила натюрморта.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, самостоятельная работа
49.	февраль		беседа практическое занятие	2	Тема 3.3. Технология рисования фруктов и ягод в натюрморте.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
50.	март		практическое занятие	2	Тема 3.3. Технология рисования фруктов и ягод в натюрморте.	учебный кабинет	наблюдение, самостоятельная работа
51.	март		беседа практическое	2	Тема 3.3. Технология рисования предметов быта и овощей.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос,

			занятие				наблюдение
52.	март		практическое занятие	2	Тема 3.3. Технология рисования предметов быта и овощей.	учебный кабинет	наблюдение, самостоятельная работа
53.	март		лекция - презентация	2	Тема 3.4. «Пейзаж». Виды пейзажа.	учебный кабинет	краткий опрос, наблюдение
54.	март		беседа практическое занятие	2	Тема 3.4. Времена года: рисование картины «Зимние сумерки».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
55.	март		беседа практическое занятие	2	Тема 3.4. Городской пейзаж.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
56.	март		беседа практическое занятие	2	Тема 3.4. Деревенский пейзаж «Вот моя деревня».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
57.	март		беседа практическое занятие	2	Тема 3.4. Морской пейзаж.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
58.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 3.4. Времена года: рисование картины «Красавица весна».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
59.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 3.4. Архитектурный пейзаж.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
60.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 3.4. Времена года: рисование картины «Утро на лугу».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
61.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 3.5. «Сказочная птица». Принцип «от общего к деталям».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
62.	апрель		практическое занятие	2	Тема 3.5. «Сказочная птица». Принцип «от общего к деталям».	учебный кабинет	краткий опрос, самостоятельная

							работа
63.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 3.5. Абстрактное рисование на тему: «Символ – Нового года».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
64.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 3.5. Развитие фантазии. «В гостях у морского царя».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
65.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 3.5. Самовыражение и развитие фантазии. «Дом садовника».	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
66.	апрель		беседа практическое занятие	2	Тема 3.5. «Тайны планет»: мы летим в космос. Самовыражение и развитие фантазии.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
67.	май		беседа практическое занятие	2	Тема 3.5. «Мы едем-едем, едем в далёкие края». Заполнение изображением всей поверхности листа.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
68.	май		беседа практическое занятие	2	Тема 3.5. «Замок доброго волшебника» понятие образа.	учебный кабинет	консультация, краткий опрос, наблюдение
69.	май		практическое занятие	2	Тема 3.6. Повторение пройденного материала.	учебный кабинет	самостоятельная работа
70.	май		практическое занятие	2	Тема 3.6. Повторение пройденного материала.	учебный кабинет	самостоятельная работа
71.	май		практическое занятие	2	Тема 3.6. Повторение пройденного материала.	учебный кабинет	самостоятельная работа
72.	май		беседа, тестирование	2	Заключительное занятие. Диагностика уровня знаний. Итоговый контроль.	учебный кабинет	тестирование
			Итого:	144			

